

Huis
van
Puck

Huis
van
Puck

Huis
van
Puck

OPLEIDINGSGIDS

Theaterregisseur voor de Amateurkunst

2022

INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding	pag. 3
2. Contactgegevens	pag. 4
3. De opleiding	pag. 5
3.1 Doelen	pag. 5
3.2 Tijdinvestering	pag. 6
3.3 Toelating	pag. 6
3.4 Selectiecriteria	pag. 6
3.5 Toetsing	pag. 7
3.6 Begeleiding	pag. 7
4. Opbouw van de opleiding	pag. 8
4.1 Jaar 1	pag. 8
4.2 Jaar 2	pag. 10
4.3 Jaar 3	pag. 12
5. De hoofddocenten	pag. 13
6. Studiedossier	pag. 14
7. Kosten	pag. 14

1. INLEIDING

Regisseren is een boeiende uitdaging voor mensen met een fascinatie voor theater, artistieke ideeën en leidinggevende capaciteiten, die graag met anderen een creatief proces willen aangaan.

De opleiding Theaterregisseur voor de Amateurkunst van Huis van Puck leert de toekomstige regisseurs in het begeleiden van spelers naar een verrassende voorstelling.

De opleiding is een driejarige gecertificeerde kaderopleiding. Middels kaderopleidingen kunnen mensen zich laten scholen in een non-formele setting. In het (buitenschoolse) cultuuronderwijs, de actieve cultuurparticipatie en de amateurkunst kunnen deze kunstprofessionals hun betrokkenheid, talenten en nut bewijzen. De opleiding Theaterregisseur voor de Amateurkunst is bedoeld om regisseurs op te leiden die in staat zijn zelfstandig een theatervoorstelling te realiseren, waarbij aan alle aspecten van het regisseren voldoende recht worden gedaan.

Huis van Puck werkt vanuit het Raamleerplan kaderopleiding Theaterregisseur voor de Amateurkunst dat door LKCA (Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst) met de deelnemende opleidingsinstellingen, waaronder Huis van Puck, is opgesteld. Dit plan vormt de basis voor de opleiding en Huis van Puck geeft zijn eigen kleur aan de opzet en de invulling van de lessen. Verschillende teksten in het Raamleerplan zijn eveneens toegepast in deze opleidingsgids.

Wanneer de drie jaar met goed resultaat zijn doorlopen, ontvangt de deelnemer een certificaat Opleiding Theaterregie. LKCA controleert of de opleiding voldoet aan de landelijke normen, die aan de opleiding gesteld zijn. Een deelnemer moet aan het eind van de opleiding kunnen voldoen aan de competenties die zijn opgesteld en een eindvoorstelling kunnen maken die voldoet aan de toets criteria. Na het afronden van het tweede jaar ontvangt de deelnemer een bewijs van deelname, opgesteld door Huis van Puck.

Na voltooiing van de opleiding kun je aan de slag als theatermaker bij amateurtheatergroepen, maar ook je eigen projecten opzetten. De deelnemer heeft geleerd leiding te geven aan een groep en beschikt over onder meer: ambachtelijke, creërende, organiserende, communicatieve en didactische competenties. De toepassingen van deze vaardigheden zijn legio.

In deze opleidingsgids vind je meer informatie over de opleiding zelf en over Huis van Puck. De jaargangen worden inhoudelijk behandeld, de docenten worden voorgesteld en je leest meer over de begeleiding, criteria en toetsingsmomenten van de opleiding.

We wensen je veel succes en plezier met de opleiding!

2. CONTACTGEGEVENS

HUIS VAN PUCK

Adres: Kazerneplein 6-2
Postcode: 6822 ET Arnhem
Telefoonnr.: 026-3510510
Website: www.huisvanpuck.nl

Huis van Puck is hét centrum voor podiumkunsten in Gelderland. Wij verhuren een theaterzaal, café en repetitieruimtes, organiseren voorstellingen en evenementen en bieden cursussen aan. Bij Huis van Puck krijgt iedereen met een passie voor podiumkunsten de ruimte zijn talent te ontplooien en een mooie tijd te beleven.

De lessen voor de opleiding worden gegeven in een vaste repetitieruimte en incidenteel in de theaterzaal van Huis van Puck.

CONTACTPERSONEN

Opleidingscoördinator: Nina Klinkhamer
E-mailadres: nina.klinkhamer@huisvanpuck.nl
Telefoonnummer: 06-43489323

Directeur: Henk Dassen
E-mailadres: henk.dassen@huisvanpuck.nl

Administratie: Sharief baboe
E-mailadres: sharief@huisvanpuck.nl

HOOFDDOCENTEN

Docent dramturgie: Patrick Feijen
E-mailadres: script-ed@freedom.nl

Docent spel fysiek: Kim Sliggers
E-mailadres: kimsliggers@outlook.com

3. DE OPLEIDING

De opleiding Theaterregisseur voor de Amateurkunst leidt regisseurs op die vanuit hun eigenheid en creativiteit voorstellingen maken. Tijdens de opleiding onderzoeken de deelnemers hun persoonlijke drijfveren om zich door middel van het maken van theater te kunnen uiten.

Binnen de lessen van de opleiding wordt gezocht naar een evenwicht tussen praktijkgericht werken en conceptueel denken. De deelnemers krijgen de mogelijkheid om zowel door middel van studie als door praktijkoefening de competenties te verwerven die nodig zijn om te regisseren binnen het amateurtheater. Een belangrijk onderdeel bij het regisseren is het ontwikkelen van een eigen visie: inzicht krijgen in wat je wilt vertellen, het ontdekken van je eigen fascinaties en het onderzoek naar de eigen mogelijkheden om die fascinaties te verbeelden. Een visie geeft richting. Vanuit een visie kunnen keuzes gemaakt worden voor hoe de regisseur met verschillende bouwstenen gaat werken.

De regisseur in het amateurveld maakt niet alleen theater maar is ook didactisch getraind om de spelers vanuit een visie op de individuele mogelijkheden en beperkingen te kunnen coachen. Onontbeerlijk bij het ontwikkelen van een visie is het werken aan een algemeen theatrale- en kunstzinnige ontwikkeling. Dat betekent: voorstellingen gaan zien, deze gezamenlijk analyseren en bespreken, recensies schrijven. En, in breder perspectief, zich verdiepen in andere kunstvormen en uitingen.

Je wordt uitgedaagd om zelf te spelen, op spel te reflecteren en anderen aan het spelen te brengen, met als doel om spelinzicht op te doen. Daarnaast is kennis van dramaturgie van essentieel belang voor de analyse en opbouw van de eigen voorstelling. Eventueel in samenwerking met scenografen, technici of andere makers bouwt de regisseur naar het eindresultaat, een voorstelling voor publiek.

De opleiding wil regisseurs afleveren met een open blik en ruime opvattingen over het maken van theater met amateurs.

3.1 DOELEN

- 1) De opleiding geeft de deelnemer voldoende gereedschap en kennis om een groep (amateurspelers) te kunnen begeleiden en coachen tot het maken en spelen van een avondvullende theatervoorstelling.
- 2) Door de regisseur worden de eigen kwaliteiten van de speler, de omstandigheden en de mogelijkheden ten volle benut om een inspirerende, eigentijdse voorstelling te maken.
- 3) Gedurende de opleiding krijgt de deelnemer de ruimte en de begeleiding om zijn eigen fascinatie en eigenheid te ontwikkelen met als doel zijn eigen signatuur aan de projecten te kunnen geven.
- 4) De geleerde competenties zijn ook te gebruiken in andere disciplines dan alleen het amateurtheater. Bijvoorbeeld in community-art, maar ook het onderwijs en welzijnswerk.
- 5) De opleiding voldoet aan de eisen die in het Raamleerplan kaderopleiding Theaterregisseur voor de Amateurkunst (LKCA, mei 2022) aan de opleiding worden gesteld.

3.2 TIJDINVESTERING

De wekelijkse lessen vinden plaats op donderdagavond van 19.30-22.00, schoolvakanties (regio Zuid) uitgezonderd. Daarnaast vinden de lessen incidenteel plaats op vrijdag en zijn er 8 werkweekenden per jaar. In totaal is dit samen om en nabij 180 lesuren per jaar. Er is een opkomstplicht van 80%.

Daarnaast wordt er gerekend op ongeveer 60 uur thuisstudie per jaar. Dit kan zijn het lezen van teksten, het maken van een regieplan of werkplan e.d.

3.3 TOELATING

De docenten besluiten over de toelating van de deelnemers aan de hand van een motivatiebrief en de deelname aan een selectiedag.

De toelating biedt de deelnemer de mogelijkheid:

- een zo volledig mogelijk beeld te krijgen van de toekomstige kaderopleiding
- na te gaan of deze voldoende bagage heeft om de kaderopleiding te gaan volgen
- na te gaan of de kaderopleiding aan de verwachtingen voldoet

De toelating biedt de kaderopleiding:

- inzicht in de motivatie van de toekomstige deelnemer
- de kans om erachter te komen of de toekomstige deelnemer voldoende ontwikkelbaar is en voldoende bagage en creatief potentieel heeft om de opleiding te starten

3.4 SELECTIECRITERIA

Om de opleiding te kunnen volgen is geen vooropleiding nodig. Wel zijn er criteria op gesteld die richting geven aan de selectie:

- **Motivatie**
Wat is de motivatie van de deelnemer om aan de opleiding deel te nemen. Komen die overeen met wat wij bieden?
- **Stuurbaar**
Hoe stelt de deelnemer zich op? Neemt hij aanwijzingen aan en gaat ermee aan het werk?
- **Voorkennis**
Heeft de deelnemer ervaring met theater? Is er voldoende basiskennis over spel aanwezig om te kunnen starten?
- **Creatief potentieel**
Heeft de deelnemer voldoende verbeelding om uit te kunnen putten? Stopt de deelnemer met denken als hij een idee heeft of probeert hij door te denken.
- **Zelfreflectie**
Hoe bewust is de deelnemer van zijn eigen werkproces? Is hij in staat het te verwoorden en ter discussie te stellen?

3.5 TOETSING

Minimaal twee keer per opleidingsfase vindt er een tussentijdse evaluatie met het docententeam plaats. De opleidingscoördinator zit hierbij. De ontwikkeling van de deelnemers worden door de opleidingscoördinator en de betrokken docenten getoetst aan competenties, afgeleid van de voor de eindtoets geldende criteria. Bij voorkeur wordt de eigen reflectie van de deelnemer middels een portfolio hierbij betrokken.

De opleidingscoördinator en de docenten houden regelmatig werkbesprekingen. Als de deelnemer onvoldoende vakmatig inzicht heeft of ontwikkeling doormaakt, kan de opleidingscoördinator deze deelnemer, in overleg met de betrokken docenten, bindend adviseren de deelname aan de opleiding te beëindigen.

TOETSMOMENTEN

Halverwege het schooljaar is er een persoonlijk gesprek met je mentor. Wat is de ontwikkeling tot nu toe en wat zijn aandachtspunten voor het komende half jaar? Ben je voldoende aanwezig geweest tijdens de lessen? Na dit gesprek kun je een POP (persoonlijk ontwikkelingsplan) opstellen. Daarin staat waar je nu staat in je ontwikkeling en waar je aan wilt gaan werken. Wat zijn je speerpunten voor het komende half jaar?

Gedurende het lesjaar werk je aan presentatie. Na de presentaties zal je ook feedback krijgen van de docenten. Eventueel kun je POP aanpassen en je aandachtspunten verleggen. Aan het eind van het eerste en tweede lesjaar is er een laatste toetsingsmoment. Aan de hand van de korte scènes die gemaakt zijn en het studiedossier wordt gekeken of je voldoende competenties hebt ontwikkeld om verder te gaan naar het volgende jaar.

3.6 BEGELEIDING

In de begeleiding staat de persoonlijke ontwikkeling van de deelnemer centraal. Je houdt online een studiedossier bij dat toegankelijk is voor de docenten en de opleidingscoördinator. In het studiedossier staan onder meer: verslagen van lessen, boekverslagen, recensies van bezochte voorstellingen, opzetten van eigen stukken, regie plannen, ideeën en inspiraties en je POP. Het studiedossier is bij de docenten en opleidingscoördinator bekend.

Tijdens de lessen krijgt de deelnemer feedback op zijn handelen en ontwikkeling. Mocht dat van toepassing zijn (bijvoorbeeld bij vragen van de deelnemer over zijn ontwikkeling of door de docenten vermeende te langzame ontwikkeling) heeft de opleidingscoördinator individuele gesprekken met de deelnemer.

In het derde jaar wordt de deelnemer gecoacht door één van de docenten tijdens het maken van zijn eindvoorstelling.

4. OPBOUW VAN DE OPLEIDING

De opleiding is ingedeeld in drie fasen:

- **Fase 1:** De vakmatige basis.
In deze fase wordt gewerkt met de fundamentele elementen die in een repetitieproces aan de orde kunnen komen om een voorstelling te kunnen maken. Er wordt een uniform begrippenkader en een gezamenlijke theatertaal ontwikkeld.
- **Fase 2:** De verdieping.
Deze fase bestaat uit het leren regisseren vanuit authenticiteit van de deelnemer. Je ontwikkelt een eigen visie en je verkent de mogelijkheden. Op deze manier kunnen de deelnemers hun affiniteit met theater uitbouwen binnen het veld van het amateurtheater.
- **Fase 3:** De uitvoering.
Het maken van een voorstelling vanuit je eigen visie en authenticiteit.

4.1 JAAR 1

In het eerste jaar wordt gewerkt aan het fundament van de regievaardigheden en theaterkennis. Het accent ligt op spelinzicht, inzicht in verschillende coachingsmethoden, regie toepassingen en basis dramaturgie. Daarnaast wordt er een start gemaakt met het ontwikkelen van een eigen visie (wat wil je het publiek vertellen?).

In het eerste jaar worden met medestudenten een aantal korte scènes gemaakt. Met ander woorden: je bent in het eerste jaar zowel speler als regisseur.

Het eerste jaar bestaat uit 3 modules:

MODULE 1 / Het spel, de speler, de ruimte, de mogelijkheden

De eerste module is een verkenning van de instrumenten die je als regisseur tot je beschikking hebt om op het toneel je verhaal te vertellen. Aan bod komen onder andere: Het spel, de spelers, incasseren en reageren, ensemblespel, de ruimte, speltechnieken, begeleidingsmethoden, tekst, improvisatie, beeldanalyse, dramaturgie, betekenis en symboliek, inspiratie, visie en speelstijlen.

De eerste module wordt afgesloten met een presentatie die je maakt samen met je medestudenten. Je maakt waar je op dat moment staat. Met alles wat je tot nu toe geleerd heb, wat wil je dan nu maken?

MODULE 2 / Regieverkenning

In de tweede module ga je je instrumenten bewust toepassen in kleine regie oefeningen. In deze module leer je ook meer over het maken van een regieplan, over hoe je je ideeën en inspiratie omzet

in een werkplan. Je leert over de tekens en codes die er zijn op de vloer en hoe je die naar je eigen hand kunt zetten.

Je leert in deze module onder andere over status, ensemblespel, mise-en-scène, de verschillende soorten theater, de keuzes die je maakt tijdens het proces en wat daar de consequenties van zijn. De lessen basis dramaturgie richten zich op het werken op de vloer, praktische dramaturgie dus, en je leert een premisse te formuleren.

MODULE 3 / Regietoepassing

In deze periode werk je toe naar een scène van 5 minuten. Je spelers zijn je medestudenten zoals jij speelt in de stukken van je medestudenten. Er wordt gewerkt vanuit een bestaand stuk, dat door de docenten aangereikt zal worden. Welk stuk je uit de tekst kiest is aan jou. In de scene maak je een verbinding met iets buiten het theater, bijvoorbeeld met beeldende kunst, een stripverhaal of een stuk muziek.

Deze module, samen met het lesjaar, wordt afgesloten met een presentatie van alle scènes in de theaterzaal van Huis van Puck.

LESSEN

- **Groepsvorming**

De eerste les van de opleiding waarin de deelnemers op speelse wijze elkaar leren kennen. Werkvormen vanuit de sociometrie. Afsluitend met een solo. Plezier en groepsvorming staan centraal.

- **Beeldanalyse**

Hier gaat het over bewustwording van hoe je kijkt naar de dingen om je heen. Hoe daar onbewust vaak al een mening of oordeel in zit. Oordeel loslaten en open kijken (terug naar 'het lege canvas', zijn voorwaarden om je te laten verrassen, om Out Of The Box te kunnen stappen.

- **Theaterdramaturgie- tekstanalyse**

Over in de basis van dramastructuren. Aan de hand van een bestaande toneeltekst gaan we kijken hoe je een analyse van drama maakt.

- **Beweging - fysiek spel**

Het in houding, beweging en gebaar omzetten van een rol of een begrip. Men loopt en beweegt als de rol we leren ingangen hoe middels het eigen lijf vorm te geven aan een personage.

Fysieke opwarming- opdrachten en leren spelen met focus.

- **Tekst**

In deze lessen maken de deelnemers kennis met 3 regie-lagen: Spelregie (closereading, interpretatie van de tekst), Beeldregie (focus op ruimtegebruik en handeling) en Tempo&Ritme regie (dynamiek in de scene brengen)

- **Introductie theatraliteit en dramatiek**

Kennismaken met twee belangrijke ideeën binnen de opleiding: Theatraliteit en Dramatiek. Wanneer is een scène theatraal? En waarom moet die dat zijn? Wanneer klopt de dramatiek?

- **Semiotiek- dramaturgie**

Bewustwording dat je op het toneel feitelijk een spel speelt met betekenisgeving. Het draait om het

teken en de betekenis. Er staat geen stoel op het toneel, zonder dat publiek daar een betekenis aan koppelt. In deze 3 lessen gaan we bezig met de basis van semiotiek en gestalte.

- **Semiotiek op de werkvloer**

De deelnemers onderzoeken de betekenis van voorwerpen, kostuums en decor op de vloer. Ook onderzoeken we de betekenis van handelingen, mise-en-scene en de werking van muziek in een scene. Tekens en hoe ze een theatrale werking kunnen krijgen.

- **Improvisatie**

Groepsimprovisaties om een groep te smeden en spelvingangen bieden vanuit fysieke improvisatie opdrachten. De deelnemer vult o.a. zijn rugzak om repetities te starten en personages te creëren.

- **Speler en instrument**

De deelnemers gaan aan het werk en gaan op onderzoek naar de verbeeldende laag achter de tekst.

- **Regietoepassing**

De deelnemers maken een scene van 5-10 minuten waarin ze het geleerde toepassen. Ook ervaren ze het acteren in een regie van een klasgenoot.

- **Stem en fysiek**

Er worden bewustwordingsoefeningen gegeven betreft de fysieke toestand en je energie in combinatie met je stem. Daarnaast wordt de focus gelegd op de werking van je stembanden.

- **Mime**

Bij Mime gaat het niet over “doen alsof”, maar over het “zijn”. Over de analyse van lichaamstaal en hoe je dit theatraal kunt inzetten. Daarbij gaat het om het ontwikkelen van een fysiek bewustzijn en een persoonlijke stijl.

- **Spelbegeleiding**

Een werkweekend vol praktische werkvormen waarin diverse manieren van het coachen van spelers geoefend worden. Denk aan sitecoachen en (opbouwende)feedback geven. Op de 2^e dag is er veel aandacht voor het begeleiden van een groep. Persoonlijk leiderschap.

- **Theatraliteit en techniek**

Theatertechniek wordt vaak uitleggerig inzet. Wat nul theatraliteit geeft. Hier gaan we kijken hoe techniek theatraliteit versterkend kan worden ingezet. Wat theatertechniek wel kan en wat niet.

- **Werkplaats**

In een korte tijd ervaren de deelnemers hoe het is om een scene te regisseren en in een scene te acteren van een klasgenoot. Het geleerde wordt in de praktijk gebracht. Het is ook het eerste toets moment voor de docenten. Wat brengt iemand ter toneel?

4.2 JAAR 2

In het tweede jaar wordt dieper ingegaan op de reeds aangeleerde competenties. Zo gaat de deelnemer met theatergroepen of spelers van buiten de opleiding aan de slag met korte presentaties. Hierbij moet de eigenheid van de regisseur steeds duidelijker zichtbaar worden. Tegen het einde van jaar twee heeft de deelnemer zijn eigen visie en stijl in beeld en begint hij/zij een voorkeur te ontwikkelen in het soort theater dat hij of zij wil maken.

Het tweede jaar bestaat uit 3 modules:

MODULE 1 / Etude 1 - Theatermaken met verschillende speelstijlen

In deze etude ga je diverse speelstijlen onderzoeken. Je leert de kenmerken van de speelstijlen kennen en ervaart hun effecten. Je onderzoekt welke zeggingskracht de manieren van spelen hebben

en hoe je, als theatermaker, een speelstijl bewust kunt inzetten om een extra laag in je voorstelling aan te brengen.

In de lessen zal een tekstscène het uitgangspunt worden om de verschillende speelstijlen op los te laten. Nadat we de stijlen hebben verkend, maken we een verdieping in de lesstof door de scènes helemaal uit te werken in één speelstijl. Om het maximale effect zichtbaar te maken, worden hierbij ook de andere theatrale middelen (decor, muziek, kostuum, etc.) meegenomen in de uitwerking. Tijdens dit onderzoek naar speelstijlen ga je actief op de vloer aan de slag.

MODULE 2 / Etude 2 - Theatermaken vanuit improvisatie

In deze etude werk je aan een scène die begint bij improvisatie. Vanuit een beeld en thema onderzoek je hoe je een improvisatieproces kunt vormgeven. Je leert o.a. hoe je een goede improvisatie-repetitie voorbereidt en wat het verschil is tussen regisseren en improviseren.

In verschillende lessen krijg je concrete handvatten aangereikt om vanuit je idee mooi spel materiaal te verzamelen. De scènes die je vanuit improvisatie creëert, worden in het montageweekend het basismateriaal voor het leren van verschillende montagestijlen. In deze etude staat nieuwsgierigheid voor het onderzoek voorop!

MODULE 3 / Minivoorstelling

Vanaf februari ga je aan de slag met spelers van buiten de opleiding en maak je een minivoorstelling van ongeveer 20 minuten. Aan het einde van het schooljaar is er het minifestival De Nieuwe Golf, waarin je je voorstelling toont aan publiek.

LESSEN

- **Moodboard**

Het moodboard helpt de deelnemer de verbeeldende kracht achter zijn idee zichtbaar te maken.

- **Werkplan regieconcept**

Aan de slag met een regieconcept. Allereerst een beginfascinatie verder verdiepen. Daarna concreet maken. En daarop repetities plannen.

- **Dynamiek**

Op deze avond werkt een docent met 2 mini's en laat zien hoe je dynamiek in een scene kunt brengen. Er wordt vooral gelet op overgangen tussen scenes.

- **Repertoire**

De repertoire-dag heeft drie doelen:

Eerste: toneelteksten lezen en bespreken. Aan de hand van een praktische opdracht: maak een tekstpresentatie voor een theatergroep.

Tweede (is gekoppeld aan de eerste): hoe krijg je jezelf creatief enthousiast voor een toneeltekst die je zelf niet zou kiezen?

Derde: hoe zou je een toneeltekst inventariserend kunnen lezen?

- **Montage**

Hoe werkt de montage van scènemateriaal?

- **Toneelbeeld**

Decor, indeling van de ruimte. Semiotiek speelt ook een rol in het decor, wat straalt het uit? Vaak willen deelnemers dat hun decor iets symboliseert, hoe doe je dat? Deze les bevat scenografie: het inzetten van de betekenis van het materiaal.

- **Lichtontwerp**

Hoe zet je licht in op het podium? Welke technieken kun je toepassen om gevoel en sfeer kracht bij te zetten.

4.3 JAAR 3

In het derde jaar maakt de deelnemer onder begeleiding van een coachende docent een avondvullende voorstelling met een groep spelers naar keuze. De voorstelling vormt samen met het studiedossier het examen van de deelnemer.

In het begin van het schooljaar presenteert je je regieplan aan de docenten. Als je regieplan is goedgekeurd kun je aan de slag met je groep spelers. De keuze is dat je zelf een groep samenstelt of dat je je eindvoorstelling maakt bij een bestaande amateurtheatergroep.

Aan het einde van het schooljaar heb je een avondvullende voorstelling gemaakt die je toont aan publiek. Je examen bestaat uit de voorstelling en het mondeling examen (het eindgesprek). Na de voorstelling heb je een gesprek met de examencommissie van een uur waarin je de keuzes die je in je voorstelling hebt gemaakt mondeling toelicht. Dit gesprek is een essentieel onderdeel van je examen. Het telt voor 50% mee voor het behalen van je diploma.

CONTACTMOMENTEN

- **Bespreking regieplan**

Grondige en kritische bespreking van de regieplannen.

- **Intervisie**

Terugkom-momenten waarop praktische problemen uit de repetitiepraktijk in de groep worden bekeken en besproken.

- **Repetitiebezoeken op locatie**
- **Voorstelling**
- **Diploma-uitreiking**

5. DE HOOFDOCENTEN

KIM SLIGGERS

Kim is als theaterdocent afgestudeerd aan de kunstvakopleiding ArtEZ in Arnhem. Ze is werkzaam als speldocente en regisseuse bij diverse jeugdtheaterscholen en in het amateurtheater. In de voorstellingen die ze maakt laat ze zich inspireren door de wereld om haar heen en de voorstellingen die ze bezoekt. Theater is altijd in beweging. Naast het lesgeven en regisseren speelt Kim zelf in voorstellingen voor middelbare scholen en is actrice in trainingen voor het bedrijfsleven.

Voor het Centrum voor Amateurkunst Noord Brabant, nu Kunstbalie, heeft zij lesgegeven op de basisopleiding voor regisseur in het amateurtheater en ook voor Kunst & Cultuur Overijssel gaf Kim les op de cursus theatermaken. Wat haar altijd erg heeft aangesproken als docent in deze cursussen is dat iedere cursist zijn eigen verbondenheid met het theater meeneemt. Ieder heeft zijn eigen kijk op theater en een persoonlijke klik met deze kunstvorm. Zij vindt het leuk om de verschillende ideeën en concepten te begeleiden om ze zo veel mogelijk tot hun recht te laten komen.

“Ik vind het belangrijk dat amateurspelers goed begeleid worden. Als je de juiste techniek kunt inzetten is iedere speler tot prachtig spel te leiden. Daarom zal mijn focus op de opleiding liggen bij de verschillende coachingstechnieken die een regisseur kan gebruiken en de vraag wanneer je welke techniek inzet.”

PATRICK FEIJEN

Patrick studeerde cultuurfilosofie en film- & opvoeringskunsten aan de Universiteit van Nijmegen. Later studeerde hij af als tv-scenarioschrijver aan de Scriptschool in Amsterdam. Recentelijk aangevuld met een Post HBO scholing Community Art bij Inholland Academy.

Patrick schreef scripts en teksten voor eigen groepen: de Nijmeegse muziektheatergroep Tg Crux en jongerentheatergroep Station2Station. Hij schreef voor beeldende theatergroepen als Danstheater Telder en Odd Enjinears en werkte samen met Waterlanders (als maker) en The Lunatics (als speler) en Vis á Vis (als technicus, dramaturg, scriptschrijver). Hij schreef soap voor tv en oa. een speelfilm voor een Community Art project in Nijmegen-Noord.

Als kunstenaar verkent hij de grenzen tussen beeld & tekst. Hij exposeerde tekstfoto's op de expositie *Nyma Revisited 11* en montageteksten in de jubileumcatalogus van kunstenaarsinitiatief De Nieuwe Gang. Patrick geeft les in dramaturgie en dramaschrijven aan jongeren en volwassenen.

“Het gaat er niet om of iets goed of slecht is, ik vind die vraag zelden relevant op het toneel. Het gaat erom dat je heldere keuzes maakt, dat je weet wat je doet en waarom. Als je als maker vierkant achter je ideeën staat, straalt dat uit. Voor mij ben je dan al op de helft van wat theater interessant maakt.”

6. STUDIEDOSSIER

Het studiedossier vormt een belangrijk onderdeel van je studie. Tijdens de lessen vul je je koffer met methodes, inzichten, ervaringen. Al deze dingen documenteer je in het studiedossier. Dit dossier wordt dus je persoonlijke vakkennis en daar kun je altijd weer naar teruggrijpen.

In het studiedossier staan:

- verslagen van lessen
- verslagen van weekenden
- verslagen van repetitieprocessen
- werkstukken (bijvoorbeeld opzet van gemaakte stukken, voorstudies etc.)
- recensies van voorstellingen, tentoonstellingen, boeken etc.
- verslagen van coachings-/mentorgesprekken
- activiteiten buiten de opleiding om
- verslagen van de ontwikkeling van de eigen fascinatie, eigenheid en kwaliteit als maker.
(Krantenknipsels, foto's, teksten, gedachten etc.)
- POP (persoonlijk ontwikkelingsplan)

Het studiedossier staat online in een beveiligde omgeving. De lesverslagen worden per toerbeurt gemaakt en die zullen dus voor iedereen die met de opleiding te maken heeft toegankelijk zijn. De rest is je persoonlijke archief. Alleen de hoofddocenten en de coördinator van de opleiding zullen inzicht hebben in je persoonlijke studiedossier.

7. KOSTEN

Selectiedag: € 50,-

Eerste/tweede jaar: € 1.800,-

Stagejaar: € 900,- (deelnemer) en € 900,- (theatergroep waar je stage loopt)

Totale studiekosten: € 5.450,-

Termijnbetaling is mogelijk in overleg met de opleiding.

Bij tussentijdse beëindiging van een schooljaar is terugbetaling van het lesgeld voor dat schooljaar niet mogelijk.

De opleiding is een particuliere kaderopleiding. De opleiding komt niet in aanmerking voor studiefinanciering. De kosten zijn wel aftrekbaar van de belasting. In sommige bijzondere gevallen kan er een subsidie aangevraagd worden bij bijvoorbeeld Gemeente of Provincie. Het is aan de deelnemer zelf om dit uit te zoeken en actie in te ondernemen. Vanuit de opleiding kan er wel ondersteuning komen in de vorm van aan te leveren stukken en advies.